

БЫСТРЕЕ И ЛУЧШЕ ОСВОИТЬ КОМПЛЕКС ИМ. ЭИХЕ

Прокопьевск,
26 августа

Через не-
сколькочасовую
должна за-
кончиться ре-
конструкция

Центральной штольни. Обновлен-
ная шахта будет выполнять про-
грамму в 54 тысячи тонн в сен-
тябре. Ясно, что от темпов и каче-
ства реконструкции путей будет
зависеть выполнение программы.

Как же идет реконструкция
шахты? Пока что неудовлетвори-
тельно. Проведение перестройки
путей частично требует переде-
лок, особенно на закруглениях и
при сбавливании. Это в значитель-
ной мере объясняется тем, что
шахтоуправление не сумело свое-
временно обеспечить повседнев-
ное оперативное техническое ру-
ководство реконструкцией. А на-
чалник транспорта Зыков зани-
мался очковизацией. И только
когда, когда шахтоуправление,
правда с опозданием, начало ли-
видировать технические недодел-
ки, забуров электровозов стало
меньше.

Однако, нужны большие усилия
всего коллектива рабочих шахты
чтобы во время и качественно
закончить реконструкцию штоль-
ни. Яркий пример — авария, име-
вшая место в ночную смену 24 ав-
густа, когда стопора у опрокидов
были разбиты в силу безответст-
венного отношения к механизмам.
Дежурный десятник транспорта
успел пустить 6 вагонов пря-
мо к опрокиду и этим самым до-
пустил аварию, сорвав угледобы-
чу. Следовательно вопросы осво-
ения механизмов, правильного об-
ращения с ними являются сейчас
главными, основными.

Далее необходимо принять ме-
ры к тому, чтобы оборудовать
тралей, с тем, чтобы
можно было быстрее выбрасы-
вать на-гора весь уголь, который
добывается в шахте. Нельзя даль-
ше мириться с тем, что шахта по-
сле реконструкции (в тех районах,
где она уже проведена) выполни-
ет план только на 55—60 проц.
Здесь сказывается также и безот-
ветственное отношение к вы-
полнению плана со стороны
треугольников участников, кото-
рые прикрываясь реконструкцией,
бездельничают, не борются за ук-
репление трудовой дисциплины
на шахте.

Факт остается фактом, что за
последнее время на шахте резко
увеличилось число прогульщиков,
массовое опаздывание на работу
и простои. Шахтовый треуголь-
ник ни дня не может дальше тер-
петь такого положения на шахте.

Особенно сейчас должно быть
повышено качество массовой
партийной и профсоюзной рабо-
ты в бригадах, на участках. На
деле же этого нет.

С 1 сентября Центральная штоль-
ня должна давать ежесуточную до-
бычу 1800 тонн, кроме этого всту-
пает в строй шахта № 3—3-бис.
Таким образом, комплекс им. Эй-
хе становится крупнейшим ме-
ханализованным заводом на нашем
руднике. Освоить этот завод —
первейшая обязанность всего ра-
бочего коллектива комплекса, и в
первую очередь коммунистов и
комсомольцев, которые обязаны в
этом отношении показать личный
пример.

Лучшие ударные бригады ком-
плекса: бригады т. т. Борисова,
Шакирова, Волкова и другие: уже
должны быть поставлены на от-
ветственные участки, с тем,
чтобы показать образцы освоения
комплекса и учесть на своем при-
мере все остальные бригады.

Нужна серьезная, вдумчивая ра-
бота по повышению технической
квалификации всех рабочих ком-
плекса. Для этого партийные и
профсоюзные организации шахты
обязаны немедленно широко раз-
вернуть сеть технических круж-
ков, курсов, ибо без этого нельзя
и мечтать о серьезном и быст-
ром освоении такого крупнейшего
механизированного завода.

Как никогда коммунистам, ком-
сомольцам и всему рабочему ко-
лективу шахты следует помнить
и осуществлять на деле указания
тов. Сталина о том, что техника
в период реконструкции реша-
ет все.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ЗАБОИ

ОРГАН ПРОКОПЬЕВСКОГО
ГОРКОМА ВКП(б) И ГОРООВЕТА

ЧИСТКА ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ

ОБУХОВ пред. первичной
комиссии по чистке

ПОВЫСИТЬ БОЕСПОСОБНОСТЬ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ УНШ

На коммунистов, работающих
в управлении нового шахтно-
го строительства УНШ возложена
ответственная задача — быстро и
хорошо строить новые шахты и
реконструировать старые.

От своевременной и высокока-
чественной работы УНШ во мно-
гом зависит успех угледобычи.
Чем скорее будет проводиться
строительство шахт, восток и
других объектов, тем лучше оно
будет выполнено по качеству, тем
больше будет дано угля для заво-
дов Урало-Кузнецкого комбината.

Тем не менее эту истину парт-
торганизация УНШ до сих пор по-
лохо усвоила.

Строительная программа за
1933 год выполнена только на
82 проц. Причем в результате пло-
хой организации труда, слабой
борьбы за экономии средств, се-
бестоимость строительства превы-
сила плановую на 48 проц. Таким
образом, за год сделано перерас-
хода более 12 миллионов рублей.

В первом полугодии текущего
года себестоимость строительства
снизилась. Однако борьбу за эко-
номию государственных средств
никак нельзя назвать удовлетвори-
тельной, перерасход средств по
строительству в первом полуго-
дии составляет 23 проц.

Программа строительства в пер-
вом квартале выполнена на
92 проц, во втором только на
78 проц.

Причины отставания и
удорожания строитель-
ства прежде всего кроются в пло-
хом руководстве строительными
работами. Коммунисты работа-
вшие на этом ответственном участ-
ке не овладели техникой дела
и вникли в суть вопросов.
А некоторые из них занимали не
партийную линию.

Для руководства строи-
тельством есть инженеры, техники.
Это дело их.

Второй крупной ошибкой парт-
организации является то, что она
не сумела организовать хорошую
проверку и контроль исполнения.
Управляющий УНШ, член партии

Борисов на контроль исполнения
не обращал внимания. Только за
последнее время подтянули этот
участок значительно улучшена ра-
бота по обеспечению строитель-
ства сметами, организовано кон-
структорское бюро. Организована про-
верка строительства. Тем не ме-
нее, работа эта требует желать
много лучшего. Даже и теперь
строительство некоторых объектов
шахты № 7 ведется без сметы и
проектов. Это ведет к большому
перерасходу к плохому качеству.

Поднятие идейно-политического
уровня коммунистов недооценива-
лось. Коммунисты Кудасов, Са-
чук, Неклюдов и Семеновичев
прямо игнорировали этот участок
работы, отказываясь посещать по-
литзанятия.

Развернувшаяся критика и са-
мокритика на собрании по чистке
выяснила ряд фактов, при неко-
торых классовых бдительности неко-
торых коммунистов. На работу в
УНШ принимались классово-чуж-
дые элементы.

Чистка партии, вскрыв все эти
факты, подняла боеспособ-
ность парторганизации и идейно-
политический уровень коммуни-
стов, освободила парторганиза-
цию от перерожденцев, сросшихся
с классовыми врагами и мо-
рально разложившихся элементов.
Комиссия исключила из партии
Семеновичева и Кабышева, первого
за недисциплинированность, не-
устойчивость и второго — за по-
терю классовой бдительности и бю-
рократизм.

Задача парторганизации УНШ
заключается в том, чтобы по-бее
взяться за реализацию указаний
комиссии по чистке, прет-
ворение в жизнь которых обеспе-
чит быстрое выполнение шахт-
ного строительства, снижение
себестоимости, улучшение партий-
но-массовой работы среди рабо-
чих и поднятие идейно-политиче-
ского уровня коммунистов.

26 августа 1934 г.

№ 178 (1371)

ГОД ИЗДАНИЯ 4-И

Адрес редакции: Прокопьевск,
Дом Советов

СМЕНА ПЕРЕВЫПОЛНЯЕТ ЗАДАНИЕ

Спокойно, уверенно и
умело он ведет свою сме-
ну вперед.

Такова оценка производственной
работы коммуниста Дурин да-
ная на общем собрании по чистке.
Т. Дурин молодой горняк. В
шахту пришел в 1930 году. Рабо-
тал лесодоставщиком, откатчиком,
учеником забойщика. Пожелал
учиться. Окончив горный техни-
кум. Из него вышел не плохой тех-
ник горного дела.

Работая только один год гор-
ным мастером, т. Дурин сумел до-
биться, хорошей работы бригады
в его смену систематически пере-
выполняют план 103, 107, 108 про-
центов. — Таковы показатели вы-
полнения заданий угледобычи
смены т. Дурин в течение послед-
них месяцев. В августе т. Ду-
рин также идет впереди всех гор-
ных мастеров шахты. За первые
две декады этого месяца план вы-
полнен больше, чем на сто про-
центов.

В чем секрет успехов т. Ду-
рина?

Техническая учеба забойщиков.
Из 40 рабочих, работающих в его
смене, 30 человек сдали техэкза-
мен. Соревнуются бригады. 30 ра-
бочих охвачены индивидуальным
соревнованием.

Рабочий Гусев говорит, что т.
Дурин, кроме организации рабо-
ты по овладению техникой всех
рабочих смены, имеет еще одну
положительную черту. Он умеет
во время вскрытия и устранения
неполадки. Очень хорошо обра-
щается с рабочими, толково раз-
ясняет им интересные вопро-
сы.

— Все это так, говорит тов.
Демченко, управляющий шахтой.
Правильно здесь отметили поло-
жительные стороны. Но т. Дурин
имеет и крупные недостатки. Он
недооценивает хозрасчета, как
высшей формы социализма.
Часть товарищей выступивших
в прениях, также отметили слабое
выполнение т. Дуринным партна-
грузок. За два месяца он не ор-
ганизовал выпуск стенок.

Эта критика поможет ему испра-
вить имеющиеся в его работе не-
дочеты, еще лучше бороться за
повышение угледобычи.

И. МИГИЛЕВ.

О нарушениях в кол- хозах „Совработник“, „Пермяк“ и „Великан“ постановления июньского пленума ЦК ВКП(б)

Резолюция бюро горкома
от 25 августа

Несмотря на предупреждение
горкома в постановлении от 11
августа, что всякое нарушение
или обход решений партии и пра-
вительства о хлебопоставках бу-
дет строго караться, председатель
колхоза „Совработник“ Бедар-
ков на второй день после прора-
ботки постановлений горкома,
т. е. 16 августа раздал колхозни-
кам весь намолоченный хлеб в ко-
личестве 10 центнеров. Пред кол-
хоза „Великан“ Зотов 17 августа
тоже самое раздал колхозникам
весь намолоченный хлеб в разме-
ре 7,5 центнеров, а также произ-
водил раздачу снопов. Предкол-
хоза „Пермяк“ Свиридов с ведо-
ма уполномоченного по контро-
лю обмолоту тов. Фурманова
18 августа раздал колхозникам
2,5 центнера.

Бюро ГК ВКП(б) ПОСТАНОВ-
ЛЯЕТ:

1. Председателя колхоза „Сов-
работник“ Бедаркова, сознатель-
но нарушившего государствен-
ную дисциплину о хлебопостав-
ках вопреки постановления горко-
ма от 11 августа об антигосудар-
ственных тенденциях в колхозах
„Совболь“ и „Коминтерн“ — из ря-
дов ВКП(б) исключить.

2. Председателю колхоза „Вели-
кан“ Зотову за нарушение дисци-
плины о хлебопоставках и за ан-
тиколхозную практику раздачу
хлеба по принципу „нужающихся“
— объявить строгий выговор с
предупреждением.

3. Председателю колхоза „Пер-
мяк“ тов. Свиридову, за наруше-
ние государственной дисциплины
о хлебопоставках и неравноте-
льность в посеве озимой ржи об-
ъявить строгий выговор с пред-
упреждением.

4. Уполномоченному по прове-
дению контрольного обмолота в
колхозе „Пермяк“ тов. Фурма-
нову за укрывательство антигосудар-
ственных действий тов. Свиридо-
ва — объявить строгий выговор с
предупреждением.

5. Указать уполномоченному
горкома и горсовета по В. Чу-
мышскому сельсовету тов. Куд-
рявцеву и пред. сельсовета тов.
Воробьеву, что с их стороны не
было принято твердых мер по от-
ношению к Бедаркову, Зотову и
Свиридову, как к нарушителям
государственной дисциплины по
хлебопоставкам.

6. Обязать все партийные тер-
риториальные и колхозные пер-
вичные организации, уполномо-
ченных горкома и горсовета по сель-
советам проработать настоящее
решение в бригадах.

ГОРКОМ ВКП(б).

СОСТОЯЛСЯ ПЛЕНУМ ГОРКОМА ВКП(б)

Вчера состоялся оче-
редной пленум горкома
ВКП(б). Пленум заслу-
шал доклад управляюще-
го рудником тов. Овсян-
никова о ходе угледобы-
чи и содоклад управляю-
щего шахтой им. Стали-
на тов. Юдкина о работе
шахты.

По докладам разверну-
лись широкие прения.

С большой речью вы-
ступил секретарь гор-
кома ВКП(б) тов. Курга-
нов.

Пленум принял поста-
новление о практических
мероприятиях по улуч-
шению работы рудника.

КОЛЧАКОВЕЦ ПОНОМАРЕВ РАЗОБЛАЧЕН

Пономарев служил у Колчака
не с простыми руками. Он
пришел туда в полной боевой го-
товности — с кавалерийской ло-
шадью и оружием.

Служа в банде атамана Белова,
Пономарев принимал активное
участие в подавлении рабочего
восстания на железной дороге.

После разгрома колчаковщины
Пономарев уезжает в деревню,
начинает заниматься сельским хо-
зяйством. Когда началась коллек-
тивизация он расстраниживает
свое хозяйство, вышедшее дале-
ко за пределы трудового и про-
бегается в колхоз. Спустя неко-
торое время он переезжает на
Прокопьевский рудник и в 1932
году, пользуясь притуплением
классовой бдительности ряда ком-
мунистов, заручается их рекоменда-
циями и пролезает в ряды партии.

Только теперь комиссия по
чистке удалось разоблачить этого
активного колчаковца, прямого
врага рабочего класса. На чистке
с Пономарева была сорвана маска
рабочего, под которой был насто-
ящий враг советской власти.

Сколько Пономарев не пытался
делать увертки, комиссия по чист-
ке вместе с коммунистами и бес-
партийными рабочими все равно
его разоблачили.

Но дело не только в этом. На
приводятся вопросы, каким обра-
зом отдельные коммунисты, на-
пример, председатель шахтового
комитета тов. Мамонтов дают ре-
комендации таким лицам. Только
легкомысленный подход к реко-
мендациям, отсутствие малейше-
го партийного чутья могло при-
вести к тому, что Пономарев и
ему подобные получали рекомен-
дации в ряды партии.

Этот факт должен насторожить
все наши партийные организации
в отношении повышения своей
революционной бдительности, осо-
бенно при приеме в члены и кан-
дидаты партии, а также в группы
сочувствующих. Не надо забывать
главного, что за того, кого ком-
мунист рекомендует, он наравне
с ним несет ответственность.

А. АЛЕКСАНДРОВ.



По руднику за 23 августа
1934 года выд. 8630 тонн,
— 73,5 проц, коко. 4529
тонн — 75,8 проц.

ШАХТЫ	В	%	К
Ворошиловка	2380	71,4	1560
Шахта им. Эйхе	820	56,6	507
Шахта № 2	950	91,5	532
Голубенка			80
Штольня 10	1120	86,9	916
Манежа	910	101,5	136
Зиминка	580	66,6	—
Повариха	400	88,5	20
Уг. 2 бис.	220	73,4	—
Черная гора	440	59,8	—
Ш. им. Рудим.	630	75,2	260
Ш. им. Калкина			520

О СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Из доклада АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО 17 августа на всесоюзном съезде советских писателей

Доклад свой Алексей Максимович называет с анализа истоков мировой культуры и характеристик основных форм народного творчества с древнейших времен.

Смысл этого творчества, — указывает Алексей Максимович, — сводится к стремлению древних рабочих людей облегчить свой труд, усилить его продуктивность, вооружиться против четвероногих и двуногих врагов, а также силою слова, приемов, «заговоров», заклинаний повлиять на стихийные, враждебные людям явления природы.

Имеется полное основание надеяться, — продолжает Алексей Максимович, — что когда история культуры будет написана марксистами, мы убедимся, что роль буржуазии в процессе культурного творчества сильно преувеличена, а в области литературы особенно сильно и еще более в области живописи, где буржуазия всегда была работодателем и тем самым являлась законодателем; что буржуазия не имела к творчеству культуры, если это творчество почитать шире, чем только непроизвольное развитие внешних материальных и бытовых удобств, развитие роскоши. Культура капитализма не что иное, как система приемов физического и морального расширения и укрепления власти буржуазии над миром, над людьми и над сокровищами земли и энергии природы. Смысл процесса развития культуры никогда не понимался буржуазией, как необходимость роста всей массы человечества. Известно, что сие буржуазной экономической политикой как жадная соседняя нация, организованная как государство, являлась враждебной, а племена, слабо организованная и особенно цветные служили буржуазии, как рабы, еще более бесправные, чем ее собственные белокожие рабы.

У крестьян и рабочих было отнято право на образование, на развитие разума и воли к познанию жизни, к изменению ее условий, к облегчению трудовой обстановки. В школах воспитывались и воспитываются только покорные слуги капитализма, верующие в его неизбежность и законность. О «воспитании народа» говорили и писали даже хвастались успехами в грамотности, но на самом деле раздробляли трудовой народ, внушали ему идеи неприятия различия рас, наций, религий. Этой проповедью оправдывается бесчеловечная колониальная политика, дающая все более широкий простор бессмысленной страсти к наживе, к иллитератской жадности лавочников. Этой проповеди служила буржуазная наука, не брезгуя опускаться до утверждения, что отрицательное отношение людей арийской расы ко всем другим «органически выросло из метафизической деятельности целого народа», хотя совершенно очевидно, что если «целый народ» заражался постыдной животной враждой к цветным, расам или к семитам, зарава эта привилась в полне реальной физической подлейшей деятельностью буржуазии, «огнем и мечем». Если вспомнить, что эту деятельность христианская церковь сделала символом страдания любвеобильного сына божия, зловещий юмор этого обнажается с наглядностью от вратительной. Кстати, христос, «сын божий», единственный «покойный тип», созданный церковной литературой, и в этом типе неудачного примирителя всех противоречий жизни особенно ярко показано творческое слабости лже церковной литературы.

История технических и научных открытий богата фактами сопротивления буржуазии даже росту технической культуры. Факты того, что сопротивление обществу, также, как известна причина его: дешевизна живой рабочей силы. Скажут: а все-таки техника выросла и достигла значительной высоты. Эти неоспоримо. Но это объясняется тем, что техника сама, как бы предсказывает и внушает

человеку возможности и не обходимость дальнейшего ее роста.

Переходя к истории буржуазной литературы, Алексей Максимович говорит о героическом сочетании мыслей и чувств в народном творчестве, подчеркивая, что наиболее глубокие, яркие, художественно совершенные типы героев созданы фольклором, устным творчеством трудового народа.

Значение фольклора особенно ярко освещается с равнением его фантастики, основанной на успехах труда, с тяжелой, бездарной фантастикой, церковной, «житийной» литературы, с жалкой фантастикой рыцарских романов.

Рыцарский роман — творчество дальнего дворянства: его герой — завоеватель. Хорошо известно, что влияние феодальной литературы никогда не было особенно значительным.

Буржуазная литература начинается «еще в древности египетской». Скалкой о в о р е, ее продолжают греки и римляне, она является в эпоху разложения рыцарства на смену рыцарского романа. Это — подлинно буржуазная литература, и ее основной герой — паут, вор, затем сыщик, снова вор, но уже «вор-джентльмен». Типы буржуазной литературы, — развивая далее свою мысль Алексей Максимович — конечно, не исчерпывают разнообразия «великих» людей, созданных практикой буржуазии в девятнадцатом и двадцатом веках. Всем этим людям нельзя отказать в силе характера, гениальном умении считать деньги, грабить мир, затевать международные войны для их личного обогащения, нельзя отказать в изумительном бесстыдстве, бесчеловечии их лживой мерзости работы. Критико-реалистическая, высокохудожественная литература в Европе прошла и проходит мимо этих людей, как бы не замечая их.

На в драме, ни в романе мы не найдем типов бакира-промышленника, политика, изображенных с той силой искусства, с какой литература дала тип «лишнего человека». Она не отметила так же трагические, весьма обычные судьбы мастеров — создателей буржуазной культуры, — деятелей науки и искусства, изобретателей в области техники, не отметила героев, которые боролись за свободу наций из-под гнета игомцев, не отметила и мечтателей о братстве всех людей, таких, как Томас Мор, Кампанелла, Фурье, Сен-Симон и другие. Все это говорится не в качестве упрека. Проще всего было, а вот изучать несоблюдение.

Нарисовав затем картину вырождения искусства и литературы в капиталистическом обществе и творческого бессилия буржуазной культуры, Алексей Максимович характеризует различные направления как западно-европейской, так и русской дореволюционной литературы и предупреждает, что было, бы однако, «глупо, даже преступно недооценивать силы врага». Мы прекрасно знаем, как сильно его промышленная техника, особенно та, которая рано или поздно будет направлена против нас, не неизбежно вызовет всемирную социальную революцию и уничтожит капитализм. Военные авторитеты Запада громко предупреждают, что война вызовет в себя весь тыл, все народонаселение воюющих стран. Допустимо предполагать, что многочисленные мелкие мещанство Европы, еще не совсем забывшее об ужасах войны 1914–1918 годов и напуганное грозной неизбежностью новой, еще более ужасной войны, — догадается, наконец, о том, кому именно выгодно грядущая социальная катастрофа, кто преступник, периодически и ради гнус



ных своих выгод истребляющий миллионы народа, — догадается и сможет пролетариям сломить голоу капитализма. Предполагать это можно, но надеяться, что будет — нельзя, ибо еще жив неумит и трус — вождь мещанства — социал-демократ. Крепко надеяться следует на рост революционного правосознания пролетариата, но еще лучше для нас быть уверенным в своей силе и непрерывно развивать ее. Развитие революционно го самосознания пролетариата, его любви к родине создаваемой им, и защита родины — одна из существенных обязанностей литературы.

Мы должны усвоить, что именно труд масс является основным организатором культуры и создателем всех идей, как тех которые на протяжении веков понижали решающее значение труда, источника наших знаний так и тех идей Маркса — Ленина — Сталина, которые в наше время воспитывают революционное правосознание пролетариата всех стран и в нашей стране возводят труд на высоту силы, которая служит основой творчества, науки и искусства. Для успеха нашей работы нам необходимо познать и почувствовать тот факт, что в нашей родине социалистически организованный труд полуграмотных рабочих и примитивного крестьянства создал в краткий срок — десять лет — грандиозные ценности и отлично вооружил для защиты от нападения врага.

Правильная оценка этого факта покажет нам культурно-революционную силу учения, объединяющего весь пролетариат мира.

Мы, все литераторы, рабочие фабрик и колхозники, все еще плохо работаем, даже не можем вполне освоить то, что создано нами для нас. Наша трудовая масса все еще плохо понимает, что она трудится только на себя и для себя. Это сознание всюду тлеет, однако, еще не вспыхнуло мощным радостным огнем. Но ничто не может вспыхнуть раньше, чем достигнут определенной температуры, и никто никогда не умел так великолепно повышать температуру трудовой энергии, как это умеет делать партия, организованная гением Владимира Ленина, и современный наш вождь этой партии.

Основным героем наших книг мы должны избрать труд, — то есть человека, организуемого пролетариями, который у нас вооружен всей мощью современной техники, и человека в свою очередь организующего труд более легким, продуктивным, возводя его в степень искусства. Мы должны научиться понимать труд как творчество. Творчество — понятие, которым мы, литераторы, пользуемся слишком часто, едва ли имея право на это. Творчество — это та

степень напряжения работы и памяти, когда быстрота ее работы извлекает из запаса знаний и впечатлений наиболее выпуклые и характерные факты, картины, детали и включает их в наиболее точные, яркие и общие понятия слова. Молодая наша литература не может похвастаться этим качеством. Запас впечатлений и количество знаний наших литераторов невелик, особенно из-за отсутствия в углублении его не чувствуются.

В Союзе Социалистических Советов рабоче-крестьянской власти призвана к работе и строительству новой культуры вся масса населения, и отсюда следует, что ответственность за ошибку и неполадки, за брак работы, за все проявления мещанской пошлости, подлости, дворушия и беспринципности возлагается на всех нас и каждого. И значит, наша критика должна быть действительно самокритикой, и значит, что мы должны работать на систему социалистической морали — регулятора нашей работы, наших взаимоотношений.

Рассказывая о фактах, которые знаменуют интеллектуальный рост рабочего фактика и превращение векового собственника в коллективиста-колхозника, мы, литераторы, именно только рассказываем, очень плохо изображая эмоциональный процесс этих превращений.

Мы все еще плохо видим действительность. Даже пейзаж страны резко изменился, исчезла его нищенская пестрота, голубоватая по лоса овса, а рядом с ней черный клочок вспаханной земли, золотистая лента ржи, зеленая поляна — пшеницы, полосы земли, заросшей сорными травами, а в общем разнотравная пестрота, всеобщего раздробления и разорванности. В наши дни огромные пространства земли окрашены могуче и одноцветно, над селом и уездным городом возвышается не церковь, а огромное здание общественного значения, гигантские фабрики, сверкают обилием стекла. Миленькие, языческие, разнообразные, как бы игрушечные древние церкви убедительно говорят нам о аластивости нашего народа, выраженной в церковном зодчестве. В литературе нет нового пейзажа, резко изменившего лицо нашей земли.

Мы живем в эпоху коренной ломки старого быта, в эпоху пробуждения человека, его чувства собственного достоинства, в эпоху сознания им самого себя как силы, действительно изменяющей мир. Многие смеются, читая, что люди изменяют фамилии Свиных, Собакин, Кутейников, Попов, Савиц и т. д. на фамилии Лавский, Новый, Партизанов, Дедов, Столяров и т. д. Это не смешно, ибо это говорит явление о росте человеческого достоинства, об отказе человека носить фамилию или прозвище, которое унижает его, напоминание о тяжелом рабском прошлом, делов и отцов.

Наша литература не так внимательно относится к мелким внешним, но внутренним весьма ценным показателям изменения самоощущения людей, к процессам развития нового советского гражданина. Возможно, что Санжухин взял фамилию Ленского во у Пушкина, а в связи с массовым убийством рабочих на Ленских приисках в 1912 году, а Кутейников действительно был партизаном, Собакин, дед которого крепостной раб, быть может был выменен на собаку, действительно чувствовал себя «новым». До революции для того, чтобы изменить фамилию, нужно было подать об этом прошение, «на высочайшее имя» дари и когда некто Певдов попросил изменить его фамилию по именам матери и бабушки — Авдотьи, на прошение была «дочертана» резолюция: «лучшево-большой».

А недавно мне сообщали такой факт: матрос германского флота, человек с исторической фамилией, потомок декабриста, Волконский стал фашистом.

Почему? — спросили его.

Потому что офицерам запретили бить нас, — ответил он. Вот яркий пример утраты чувства собственного достоинства наследственным аристократом, человеком «толубой крови».

Рост нового человека особенно ярко заметен в детях, а они совершенно вне круга внимания литературы: наши сочинители как будто считают ниже своего достоинства писать о детях и для детей.

Мне кажется, что я не ошибаюсь, замечая, что отцы начинают все более заботливо и нежно относиться к детям, и на мой взгляд это вполне естественно, ибо впервые за всю жизнь человечества дети являются наследниками не денег, домов и мебели родителей, а наследниками действительно могущественной духовности социалистического государства, созданного трудом отцов и матерей. Никогда еще дети не входили в жизнь такими сознательными и строгими судьями прошлого, и я вполне верю в факт, рассказанный мне: одиннадцатилетняя туберкулезная девочка сказала доктору в присутствии своего отца и указывая пальцем на него:

«Это вот он ездивоват, что я больная, до сорока лет трагично адровье на всяких драмах, а потом женился на маме, ей еще только двадцать семь, она здоровая, а он видите какой несчастный, вот я и вышла в него».

Есть все причины ожидать, что такие суждения детей не будут редкостью.

Действительность даст нам все больше «сырого материала» для художественных обобщений. Но ни драма, ни роман еще не дали достаточно яркого образа советской женщины, свободно и охотно действующей во всех областях строительства социалистической жизни. Заметно даже, что драма старается писать как можно меньше женских ролей. Трудно объяснить, почему это? А между тем, хотя у нас женщина социальное равноправие с мужчиной, хотя она успешно доказывает равноправие своих дарований и широту своей трудоспособности в равноправии, это весьма часто и во многом является внешним, формальным. Мужчина все еще не забыл или уже преждевременно забыл, что в течение десятков веков женщина воспитывалась для чувственных забав, как домашнее животное, способное играть роль «хозяйки». Этот старый гнусный дождик истории полов не народонаселения земли следовало бы омыть мужскими мочами нашей страны в первую очередь и в при мер всем прочим мужчинам. И здесь литературе следует попытаться изобразить работу и психику женщины так, чтобы отношение к ней приподнялось над общественным мещанским отношением, замаскированным у петухов.

Далее я считаю необходимым указать, что советская литература не является только литературой русского языка. Это — всеобщая литература. Так как литература братских нам республик, отличающаяся от нас только языком, живут и работают при свете и под благотворным влиянием той же идеи, объединяющей весь раздробленный капитализмом мир трудящихся — ясно, что мы не имеем права игнорировать литературное творчество малочисленных только потому, что нас больше. Ценность искусства измеряется не количеством, а качеством. Если у нас в прошлом гигант Пушкин, отсюда еще не значит, что армяне, грузины, татары, украинцы и прочие племена не способны дать величайших мастеров литературы, музыки, живописи, зодчества. Не следует забывать, что на всем пространстве Союза Социалисти

(Окончание см. на 3-й стр.)

чекми I
есть (пр
массы 1
ни чести
бодному
тория, 1
ческой
что чем
лев мо
ет ско
лионной
ланы.
Я на
тои
ное мис
литерат
«Вели
ция дал
тенных
ничень
сле воз
ской ли
да, еще
произве
цион
ском из
десятик
ноистго
литерат
ют тепе
но и тр
шего С
спитыв
шего п
стей. Та
летарск
ра на ру
быть д
людей
ке, м
ден,
интерн
своей (с
рически
первый
давние
бовский
К. в.
понима
ки и р
зываем
турная
продол
на «т
На ве
нас к
рые ча
прием
ся для
или «п
том», ч
скидку
партии
вполне
в нас
го еди
ного ч
выходе
в лучш
рой
адресу
таки,
сколь
нижес
ной п
питыв
котор
шей,
равал
кратко
го тит
купает
редко
сдают
поми
нас
риаль
даст
телю,
цион
же, в
бы у
яз, ес
дочет
болы
изжи
стане
телю
Во
гото
лите
лик
рики
ры
на в
кото
стра
ны в
дый
мир
Упр
тики
вед
бен
пис
лан

О СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Окончание доклада А. М. ГОРЬКОГО на всесоюзном съезде советских писателей

Чешских Республик быстро развива-
ется процесс возрождения всей
массы трудового народа к «жиз-
ни честной, человеческой», к сво-
бодному творчеству, к новой ис-
тории, к творчеству социалисти-
ческой культуры. Мы уже видим,
что чем дальше вперед, тем бо-
лее мощно этот процесс выявля-
ет скрытые в стаемидесятимил-
лионной массе способности и та-
ланты.

Я нахожу нужным сообщить
и товарищи, письмо, получен-
ное мною от одного татарского
литератора.

«Великая Октябрьская револю-
ция дала нам—писателям из угне-
тенных отсталых народов—неогра-
ниченные возможности, в том чи-
сле возможность выступить в рус-
ской литературе со своими, прав-
да, еще далеко несовершенными,
произведениями. Нас, писателей-
националов, печатающихся на рус-
ском языке, как вам известно уже
десяти и даже сотни. Это—с од-
ной стороны. С другой советскую
литературу на русском языке счита-
ют теперь не только русские массы,
но и трудящиеся всех народов на-
шего Советского Союза, на ней во-
считываются миллионы подрастаю-
щего поколения всех националь-
ностей. Таким образом, советско-про-
летарская художественная литерату-
ра на русском языке уже перестает
быть литературой исключительно
людей говорящих на русском язы-
ке, имеющих русское происхожде-
ние, а постепенно приобретает
интернациональный характер и по
своей форме. Этот важный исто-
рический процесс выдвигает на
первый план совершенно неужи-
давные новые задачи и новые тре-
бования.

К величайшему сожалению, это
понимают не все писатели, крити-
ки и редакторы. Поэтому, так на-
зываемая, апробированная лите-
ратурная общественность в центре
продолжает смотреть на них как
на «этнографический экспонат».
Не все издательства принимают
нас к изданию с охотой. Некото-
рые частные дзют повять при-
ем—рукописи, что мы являем-
ся для них «накладным расходом»
или «принудительным ассортимен-
том», что они сознательно делают
скидку национальной политике
партии. Эти мины благородства
вполне справедливо оскорбляют
в нас чувство интернациональ-
ного единства, сознание полнокре-
пного человека. Критика же, при
выходе произведения из печати,
в лучшем случае, обмолвится па-
рой «тепленьких словечек» по
адресу автора книги и, опять-
таки, не столько по заслугам,
сколько из «уважения» к ле-
нинско-сталинской националь-
ной политике. Это также не вос-
питывает нас, а наоборот, на не-
которых, малоскушечных товари-
щей, действует демобилизующе,
разлагающе. Затем после одво-
кратного обычного пятидесяти-
ко тиража, который целиком рас-
купается любителями экзотики и
редкостей в больших городах, нас
сдают в архив. Такая практика,
помимо того, что оказывает на
нас как морально, так и мате-
риально плохое действие, прегра-
ждает наш путь к массовому чита-
телю, ведет нас к неминуемой на-
циональной ограниченности. Нам
же, весьма естественно, хотелось
бы услышать о своих достижениях,
если токовые имеются о не
дочетах и ошибках (которых у нас
больше, чем у других), чтобы их
исправить в дальнейшем, хотелось бы
стать доступными массовому чита-
телю».

Возвратно, под этим письмом
готовы подписаться представители
литературы всех Союзных Респу-
блик и автономных областей. Исто-
рики и критики нашей литерату-
ры должны обратить внимание
на это письмо в начале работы,
которая внушила бы людям нашей
страны, что хотя они резноплемен-
ны и разноязычны, но все же каж-
дый из них—гражданин первого в
мире социалистического отечества.

Упрек, адресованный нашей кри-
тике, мы должны признать спра-
ведливым упреком. Критика, осо-
бенно газетная, наиболее читаемая
писателями, критика наша не та-
лантливая, схоластика и малогра-

мотна по отношению к текущей
действительности. Ничтожество
книжно-газетного знания особен-
но ярко обнажается в наши дни
быстрого изменения действитель-
ности и обилия разнообразных дея-
ний. Не имея, не выработав еди-
ной руководящей критикско-филосо-
фской идеи, пользуясь все оди-
ны и теми же цитатами из Марк-
са—Энгельса—Ленина, критика
почти никогда не исходит в оцен-
ке тем, характеров и взаимоотно-
шений людей из фактов, которые
дает непосредственное наблюде-
ние над бурным ходом жизни. В
нашей стране в работе есть мно-
го такого, чего конечно, не могли
предусмотреть Маркс и Энгельс.
Критика говорит автору: «Это
сделано неверно, потому что на-
ша учителя говорят по этому по-
воду так». Но она не может ска-
зать: «Это не верно, потому, что
факты действительности противо-
речат показаниям автора». Из
всех чужих мыслей, которыми
пользуются критики, они, видимо,
совершенно забыли ценнейшую
мысль Энгельса: «Наше учение не
догма, а руководство к действию».
Критика недостаточно действительна,
гибка, жива и, наконец, критика
не может научить автора писать
просто, ярко, экономно, ибо сам
он пишет многословно, тускло и,
что еще хуже, или равнодушно
или же слишком горячо—послед-
нее в том случае, если он свя-
зан с автором личными симпатия-
ми, а также интересами людей, за-
болевших «вождизмом»—прилип-
чивой болезнью мещанства.

«Вождизм»—это болезнь эпохи,
она вызвана пониженной жизне-
способностью мелкого мещанства,
ощущением его неизбежной гибели
в борьбе капиталиста с проле-
тарием и страхом перед гибелью,
страхом, который гонит мещани-
на в ту сторону, которую он из-
давна привык считать наиболее
физически сильной, в сторону ра-
ботодателя, эксплуататора чужо-
го труда, грабителя мира. Внут-
ренне «вождизм» есть результат
изжитости, бессилия, нищеты,
индивидуализма, внешне он вы-
ражается в формах таких гной-
ных нарывов, каковы например,
Эберт, Носке, Гитлер и подоб-
ные герои капиталистической дей-
ствительности. У нас, где созда-
ется действительность социалисти-
ческая, такие нарывы, конечно,
невозможны. Но у нас в качестве
наследия мещанства еще оста-
лись кое-какие прыщи, неспособ-
ные понять сущностное разли-
чие между «вождизмом» и руко-
водством, хотя различие совер-
шенно ясно. Руководство, высо-
ко оценивая энергию людей указы-
вает пути к достижению наилуч-
ших практических результатов
при наименьшей затрате сил, а
«вождизм»—индивидуалистиче-
ское стремление мещанина встать
на голову выше товарища, что
удается весьма легко при нали-
чии механической ловкости, пу-
стой головы, пустого сердца.

Критика уступает слишком мно-
го места полуграмотным рецен-
зиям, которые выывают только
недоумение и обиду авторов, но
не способны чему-либо научить,
не замечают попыток воскресить,
ввести в жизнь некоторые идеи
народнической литературы и на-
конец, что очень важно, не инте-
ресуются ростом литературы об-
ластной, не говоря уже о союз-
ной. Следует еще сказать, что
критика не касается публичных
сообщений литераторов о том,
«как они пишут», а эти сообще-
ния очень требуют внимания кри-
тики.

Самокритика необходима, това-
рищи. Мы работаем перед лицом
пролетариата, который становится
все более грамотным, непрерыв-
но повышает свои требования к
нашему искусству, а вместе с
этим и к нашему социальному
поведению.

В Союзе Советов мещанство
сдвинуто с места, выгнано из его
гнезд, из сотен уездных городов,
развезлось всюду и, как мы зна-
ем, просачивается даже в пар-
тию Ленина, откуда его выбиба-
ют при каждой партийной чист-
ке. Встаки оно остается и дей-
ствует как микроб, вызывающий

постыдные заболевания.

Партийное руководство литера-
турой должно быть строго очисти-
то от всяких влияний мещанства.
Партийцы в литературе обязаны
явиться не только учителями иде-
ологии, организующей энергию
пролетариата всех стран на по-
следний бой за его свободу, пар-
тийное руководство должно являть
всем своим поведением морально
авторитетную силу. Эта сила дол-
жна вносить в среду литераторов,
прежде всего, сознание ими кол-
лективной их ответственности за
все явления в их среде.

Советская литература, при всем
разнообразии ее талантов и не-
прерывно растущем количестве но-
вых даровитых писателей должна
быть организована как единое
коллективное целое, как мощное
орудие социалистической культу-
ры.

Союз писателей создается не
для того, чтобы только физиче-
ски объединить художников слова,
но чтобы профессиональное об-
единение позволило им понять
свою коллективную силу, опреде-
лить с возможной ясностью равно-
образие направлений ее творчест-
ва, ее деловые установки, гармо-
нически соединить все цели в
том единстве, которое руководит
всему трудотворческой энергией
страны.

Речь идет, конечно, не о том, что
бы ограничить индивидуальное
творчество, но чтобы предоста-
вить для него широчайшие воз-
можности дальнейшего мощного
развития.

Надо усвоить, что критический
реализм возник как индивидуаль-
ное творчество «лишних людей»,
которые, будучи не способны в
борьбе за жизнь, не находя себе
места в ней и более или менее
отчужденно созная бесцельность
личного бытия, понимали эту бес-
цельность только как бессмыслие
всех явлений социальной жизни
и всего исторического процесса.

Отнюдь не отрицая широкой и
огромной работы критического
реализма, высоко оценивая его
формальные достижения в искус-
стве живописи, словом, мы должны
понять, что этот реализм необхо-
дим нам только для освещения пе-
режитков прошлого, для борьбы
с ними и вытравливания их.

Но эта форма реализма не по-
служила и не может служить во-
спитанию социалистической инди-
видуальности, ибо все критикуя,
она ничего не утверждала, или
же, в худших случаях, возвраща-
лась к утверждению того, что ея
же отрицалось.

Социалистическая индивидуаль-
ность, как мы видим на примере
наших героев труда, которые яв-
ляются цветением рабочей массы
социалистической индивидуаль-
ности может развиваться только в
условиях коллективного труда,
поставившего перед собой высо-
чайшую музую цель освобожде-
ния трудящихся всего мира от
поддающей людей власти
капитализма.

Социалистический реализм ут-
верждает бытие, как деяние, как
творчество, цель которого—не-
прерывное развитие ценнейших ин-
дивидуальных способностей чело-
века ради победы его над силами
природы, ради его здоровья,
долголетия, ради великого счастья
жить на земле, которую он, сообраз-
но непревнутому росту его потреб-
ностей, хочет обработать всю, как
прекрасное жилище человечества
объединенного в одну семью.

Сказав так много о недостатках
литературы нашей, я обязан от-
метить ее достоинства и завоева-
ния. Здесь у меня нет места и
времени указать резкое различие
между нашей и западной литера-
турой; это кропотливая и длитель-
ная работа, которую частично ос-
ветит в своем остром докладе то-
варищ Радек.

Скажу только, что для всякого

беспристрастного ценителя совер-
шенно ясно, что наша литерату-
ра обогнала западную новизной
тем, и напомним, что многие из
литераторов наших оценены на За-
паде еще более высоко, чем у се-
бя на родине. О завоеваниях ли-
тературы нашей я уже говорил
полным голосом и с великой ра-
достью в 1930 году в статье, на-
печатанной в книге «О литерату-
ре» страниках 52—54, и во многих
других статьях этой книги. С той
поры прошло четыре года напря-
женной работы. Дает ли эта рабо-
та мне право повысить оценку
достижениям нашей литературы?
Право это мне дает высокая оцен-
ка ряда книг основными нашим чи-
тателям—рабочим, колхозникам.

Вам известны эти книги, а по-
тому я не буду называть их. Ска-
жу только, что у нас уже есть
солдаты группа живописцев,
словом, группа, которую мы
можем признать ведущей в про-
цессе развития художественной
литературы.

Эта группа объединяет наиболее
талантливых партийцев-литерато-
ров с беспартийными, и последние
становятся советскими не на сло-
вах, а на деле, осваивая весь более
глубокий, общечеловеческий
смысл героической работы пар-
тии и рабоче-крестьянской совет-
ской власти. Не надо забывать,
что русской литературе потребова-
лось, считая от конца 18 века,
почти сто лет для того чтоб власт-
но войти в жизнь и оказать на нее
известное влияние. Советская рево-
люционная литература достигла
этого влияния в течение пятнадца-
ти лет.

Высота требований, которые
предъявляются к художественной
литературе—быстро обновляемой
действительностью и культурно-ре-
волюционной работой партии Ле-
нина, высота этих требований об-
ясняется высотой оценки значе-
ния, которое принадлежит партии
искусству живописи словом. Не
было и нет в мире государства,
в котором наука и литература
пользовались бы такой товарище-
ской помощью, такими работами о
повышении профессиональной ква-
лификации работников искусства и
науки.

Государство пролетариев долж-
но воспитать тысячи отличных
«мастеров культуры, инженеров
духа». Это необходимо для того,
чтобы возратить всей массе рабо-
чего народа отнятое у нее всюду
в мире право развития разума,
талантов, способностей. Это наме-
рение, практически осуществимое,
возлагает на нас, литераторов, не-
обходимость строгой ответствен-
ности за нашу работу и за наше
социальное поведение.

Это ставит нас не только в тра-
диционную для реалистической ли-
тературы позицию «судей мира и
людей» и «критиков жизни», но
предоставляет право непосред-
ственного участия в строительстве
новой жизни, в процессе «наме-
ния мира». Обладание этим пра-
вом должно влиять на каждого
литератора сознание его обязан-
ностей и ответственности за всю
литературу, за все явления, кото-
рых в ней не должно быть.

Союз советских литераторов
объединяет 1500 единиц, в рас-
чете на массу мы получаем одного
литератора на 100 тысяч чите-
лей. Это не много, ибо жители
Скандинавского полуострова в на-
чале этого столетия имели одно-
го литератора на 230 читателей.
Население Союза Социалистиче-
ских Республик, непрерывно,
почти ежедневно, демонстрирует
свою талантливость, однако, не
следует думать, что мы скоро
будем иметь 1500 гениальных пи-
сателей. Будем мечтать о 50.
Чтоб не обманываться, наметим
5 гениальных и 45 очень талан-
тливых. Я думаю, для начала хват-
ит этого количества. В остатке
мы получим людей, которые все
еще недостаточно внимательно от-
носятся к действительности, пло-
хо организуют свой материал и
небрежно обрабатывают его. К это-

му остатку нужно присоединить
многие сотни кандидатов в союз,
затем сотни «начинающих» писате-
лей во всех республиках и обла-
стях. Сотни из них пишут, десят-
ки уже печатаются. За весь 34
год в различных городах—от Ха-
баровска и Комсомольска до Ро-
стова и Сталинграда, Ташкента,
Воронежа, Кабардино-Балгарской,
Тифлиса и т. д.—вышло около
тридцати сборников и альмана-
хов, наполненных произведениями
местных начинающих литера-
торов.

Оценивать эту работу—обязан-
ность критики, которая все еще
не замечает ее, хотя пора заме-
тить. Эта работа, какова бы она
ни была, говорит все таки о глу-
бине культурного процесса в
массе народа. Читая эти книжки
чувствуешь, что авторы стихов,
рассказов, пьес—рабочие, сель-
коры. Я думаю, что мы имеем
добрый десяток тысяч молодежи,
которая стремится работать в
литературе. Разумеется, будущий
литВУЗ не в состоянии поглот-
ить десятую часть этой армии.

Теперь я спрошу:
Зачем организован съезд лите-
раторов, какие цели ставят пе-
ред собой будущий союз? Ес-
ли только цели профессионально-
го благоустройства работников
литературы, тогда едва ли следе-
вало гордиться столь грандиозным
огором. Мне кажется, что союз
должен поставить целью своей
не только профессиональные ин-
тересы литераторов, но интересы
литературы в ее целом. Союз дол-
жен в какой-то мере взять руко-
водство армией начинающих пи-
сателей, должен организовать ее,
распределить ее, силы по различ-
ным работам, учить работать над
материалом как прошлого, так и
настоящего.

В стране нашей идет работа по
истории фабрик и заводов. Ока-
залось, что привлечь к этой рабо-
те высококвалифицированных ли-
тераторов весьма трудно. Пока
мест из них отлучил, работает
только повестка Шкапская и Мария
Левберг, другие же не только не
не касаются сырого материала, но
не находят времени для редакци-
рования обработанного.

Мы не знаем истории нашего
прошлого. Предполагается, что
частью уже начата работа по ис-
тории удельно-княжеских пору-
бежных городов от времени их
основания до наших дней. Эта ра-
бота должна осветить нам в очер-
ках и рассказах жизнь феодаль-
ной России, комоиальную поли-
тику московских князей и царей,
развитие торговли и промышлен-
ности, картину эксплуатации кре-
стьянства от «власти земли», из-
под гнета собственности.

Нам нужно знать историю про-
шлого союзных республик. К
этим многим и другим коллек-
тивным работам можно привлечь
сотни начинающих писателей, и
эта работа предоставит им широ-
чайшую возможность самовоспро-
изведения, повышения квалификации
путем коллективной работы над
сырым материалом и взаимной са-
мокритикой.

Нам необходимо знать все, что
было в прошлом, но не так, как
об этом уже рассказывали, а так,
как все это освещается учением
Маркса—Ленина—Сталина и, как
это реализуется трудом на фабри-
ках и заводах, на полях, трудом,
которым организует, которым ру-
ководит новая сила истории, во-
ля и разум пролетариата Союза
Социалистических Республик.

Вот какова, на мой взгляд, за-
дача союза литераторов. Наш
съезд должен быть не только от-
четом перед читателями, но толь-
ко парадом наших дарований, но
он должен взять на себя органи-
зацию литературы и дело воспита-
ния молодых литераторов—ра-
боту, имеющую всесоюзное зна-
чение для всестороннего позна-
ния прошлого и настоящего нашей
родине.

СССР

ЗЕЛЕНЫЙ РАБОЧИЙ ГОРОДОК

КИЕВ, В Святошинском сосновом лесу под Киевом началась подготовка к строительству зеленого рабочего городка на 20.000 жителей.

Городок будет оборудован по последнему слову строительной техники. Особое внимание обращено на бытовое и коммунальное обслуживание.

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ В КОЛХИДУ

ТИФЛИС, В сентябре начинается заселение земель, осушенных в Колхидской низменности. На этих землях будут поселены хозяйственники, выразившие желание заниматься разведением цитрусовых культур. Выделяется специальный фонд многолетних насаждений: три фута, эвкалиптов, фейхоа и саженцев цитрусовых.

РАЗВЕДЕНИЕ ХИННОГО ДЕРЕВА

Тифлис, Опыты разведения хинного дерева на Черноморском побережье близ Батума дали прекрасные результаты. Растение хорошо прижилось.

Батумский ботанический сад развернул сейчас большую работу по массовому разведению хинного дерева. Началось строительство парников, которые весной дадут около 10.000 саженцев. Более половины саженцев было посажено в осушенных долинах Колхиды.

ПУЩЕН ДЕВЯТЫЙ КУЗНЕЦКИЙ МАРТЕН

СТАЛИНСК, 18 августа слана в эксплуатацию девятая 150-тонная мартеновская печь Кузнецкого завода. Выдана первая плавка стали в 80 тонн. Через 11 часов выдана вторая плавка.

ПОДНЯТ ПАРОХОД „БАБУШКИН“

ЛЕНИНГРАД, 19 августа краснотельный ЭПРОН поднял буксирный пароход „Бабушкин“, затонувший в районе Лисей Шен на реке Свирь. Несмотря на то, что работать приходилось при быстром течении, достигающем 13 километров в час, подъем закончен в трехдневный срок.

1.100 ТЫСЯЧ ПАТЕФОНОВ В ГОД

Первые советские патефоны появились в 1929 г. Их выпустил патефонный завод в Ленинграде. В этом году за семь прошедших месяцев он дал 44 тыс. аппаратов типа „ПТ-2“. Сейчас завод реконструируется: после расширения он будет выпускать ежегодно до 250 тыс. патефонов более совершенного типа.

Большой завод патефонов и игловок строится во Владимире. Он рассчитан на выработку 600 тыс. патефонов и 4 млрд. игловок в год.

В Мелеме, строится патефонный завод.

В августе этого года Коломенский завод выпускает 2.000 новых патефонов, к концу текущего года—25.000 штук, а после освоения проектной мощности он будет ежегодно давать 250 тыс. патефонов.

НА СЪЕЗДЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

„ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТРУД“

ДНЕВНИК
СЪЕЗДА

МОСКВА, (ТАСС). Заседания всесоюзного съезда писателей 19-20 августа были посвящены докладу о развитии литературы в национальных республиках Советского Союза. Делегаты национальных республик единодушно подчеркивали, что литература каждой из национальных республик является неотделимой частью литературы всего Советского Союза. Достигнутые советскими писателями национальных республик большие успехи, одержанные в условиях ожесточенной борьбы против всякого рода проявлений национализма.

●● Появление на трибуне съезда доблестного героя Арктики Отто Юльевича Шмидта вызвало бурную овацию. Делегаты поднимаются с мест и возгласами и аплодисментами долго приветствуют руководителя отважных челюскинцев. Тов. Шмидт сообщил писателям интересные детали из жизни лагеря на льдине. Съезд с напряженным вниманием выслушивает волнующее повествование о творческой переделке людей и роли партии в этом процессе, о роли художественной литературы.

— Не надо искать тем, — говорит тов. Шмидт — писать о гигантском росте советского человека можно по материалам любой новой

стройки, любого колхоза. Советский писатель должен показать замечательный процесс взаимодействия индивидуума и коллектива, показать, что только в коллективе возможен подлинный рост человека.

●● На утреннем заседании съезда 21 августа начались прения по докладу А. М. Горького, содокладу Маршала о детской литературе, а также по содокладам о национальных литературах. В прениях записались свыше ста человек.

●● Первым получил слово известный грузинский писатель Джавахишвили. Он указал, что народы СССР мало еще знакомы с литературой братских народов. В наших произведениях — это место из доклада А. М. Горького в особенности надо запомнить молодым писателям — главным героям должен быть труд. Съезд объединит писателей всех народов Советского Союза, сольет их в одну семью.

●● Выступивший затем Федор Гладков отметил, что первый все союзный съезд писателей является

огромным событием в строительстве нашей социалистической родины. Блестящий доклад А. М. Горького на долгие годы будет служить руководством для советских писателей. Успешное применение методов социалистического реализма в художественном творчестве зависит от того, насколько писатель культурен, насколько он овладел учением Маркса—Ленина—Сталина.

●● Нам дано удивительное счастье, — сказал Л. Леонов, — жить в самый героический период мировой истории. Ни в одну эпоху литератор не испытывал такой почетной и высокой ответственности, как сейчас.

●● Горячо приветствовал съезд 76-летний народный писатель Армен Ширванзаде. „Я старик, — сказал он, — но никогда не чувствовал себя таким молодым, счастливым и свободным, как теперь. Когда меня спрашивают, чем объяснить, что я не старею, — я отвечаю: „Я живу в Стране Советов, которой я хочу отдать все свои силы“.

Съезд проводил народный писатель Армении бурными аплодисментами.

●● Горячо встретил съезд немецкого писателя Вайскопфа. Он приветствовал съезд от имени немецких писателей.

ЗА РУБЕЖОМ

Отпор антисоветской вылазке в Анкаре

СТАМБУЛ, (ТАСС). — Азербайджанец, доцент стамбульского университета, Джафер в своем докладе на открывшемся в Анкаре лингвистическом конгрессе пытался доказать, что русский народ и русский язык — варварские. Это выступление вызвало вмешательство президента Турецкой республики Мустафа Кемаль-паши. Турецкая печать, касаясь этого выступления, сообщает, что Джафер уволен из университета и ему запрещено заниматься лингвистикой. Отпор данной вылазке азербайджанского белоэмигранта, намеревавшегося использовать трибуну конгресса для антисоветской пропаганды, вмешательство во это дело президента республики, произвели огромное впечатление. Меры, принятые против Джафера, расцениваются как предостережение всем антисоветским белоэмигрантским элементам.

Конгрессом получены приветствия от т.г. Крестинского Бубнова, Академии наук СССР.

КОНФЕРЕНЦИЯ СТРАН ПРИБАЛТИКИ

РИГА, (ТАСС). — „Латвис“ сообщает, что между латвийским, литовским и эстонским правительствами достигнуто соглашение о совместном созыве конференции прибалтийских государств в Таллине (Ревеле).

НАВОДНЕНИЕ В МАНЧЖУРИИ

ТОКИО, (ТАСС). — В результате наводнения в районе Аньлуна (Манчжурия) погибло 120 человек, разрушено 700 домов, 8000 домов залито водой, в восьми местах разрушен железнодорожный путь.

Т.г. горняки, идите отдыхать в кафе ресторан ОРСа

(В доме холостых)
Там за стаканом чая вы послушаете музыку (скрипка рояль)
Можете почитать газеты, журналы, сыграть партию в шахматы и шашки
Администрация.

Детско-миссией открыта парикмахерская выполняет работы всех видов и часовая-оптическая мастерская по Фасадной № 3, работа производится опытными мастерами с полной гарантией качества и чистоты работы.

ВСЕМ предприятиям, учреждениям и организациям!

Получите таблицы по исчислению подоходного налога и культбюджету с рабочими и служащими.
Горфо.

Типография

принимает к исполнению всевозможные заказы и картонажные работы.

Требуется управление РК милиции делопроизводители. Обращаться к секретариату управления г. Паркаеву.

Типографии требуется КАРТОН

Прокопьевский день ШКОЛА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Рудком угольщиков открывает с 1 сентября школу иностранных языков (немецкого и английского) для членов союза угольщиков.

Желающие поступить в указанную школу должны получить анкеты в пактискоме или непосредственно в рудкоме.

Собрание учеников назначено на 30 августа, в помещении клуба им. Артема в 10 часов утра.

НОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Горком РОКК заканчивает строительство новой гигиенической парикмахерской. Сооружение здания уже закончено. Производится внутренняя отделка. В самом недалеком будущем парикмахерская начнет работать.

ШОССЕ К ШАХТЕ

Новая шоссе-ная дорога устроена в шахте им. Эйхе. Полотно дороги одето бутовым камнем. Новое шоссе соединяет шахту с центральным шоссе.

ВТОРАЯ ЛИНИЯ ПРОКОПЬЕВСКА-СТАЛИНСК

Ведутся работы по устройству второй железнодорожной линии Прокопьевск—Сталинск. Полотно дороги возведено, шпалы и рельсы уложены, частично произведена балластировка. Новая линия позволит увеличить грузооборот.

ЧЕСТВОВАНИЕ ЛУЧШЕГО ВРУБОВЩИКА

Сегодня в клубе им. Ворошилова чествуют лучшего машиниста врубовой машины на Ворошиловке — тов. Вакульчика.

БЛАГОУСТРОИСТВО

КОМСОМОЛЬСКОЙ УЛИЦЫ

Продолжаются работы по дальнейшему благоустройству Комсомольской улицы. Часть дороги укрепляется щебнем. У зданий делается изгородь постоянного типа.

Устроена беседка для оркестра, скамьи для отдыхающих.

Ответственный редактор П. НАНДИЧ.